

## Bollo e assicurazione QUANTO COSTA L'AUTO IN EUROPA

Gli automezzi coinvolti (loro o ragione) in più di 9 incidenti stradali sono stati 18.330 nel 1972 (dalla formula dello schedario dell'Associazione nazionale fra le imprese assicuratrici); il totale dei sinistri denunciati con lo stesso numero di targa assicurativa è dunque di 793.404; con sette-otto denunce di sinistri risultano 123.162, con 5-6 sono 385.164; gli automezzi che hanno subito a incidenti sono 435.660, coloro che ne hanno presentati tra denunce sono 783.400. Infine un milione 503.727 sono le targhe coinvolte in due sinistri stradali.

Per gli automezzi immatricolati nella provincia di Torino sono stati denunciati 117.019 incidenti nel

primo sette mesi del '73. A Roma, che ha un maggior numero di veicoli in circolazione, i sinistri nello stesso periodo di tempo, sono stati 125.004, mentre a Milano ne sono stati denunciati 182.146.

Nel 1972 i cambiamenti di provincia delle targhe di immatricolazione sono stati 393.006; il mese maggiormente interessato è stato novembre con 51.817 modificazioni, il mese con minor frequenza di spostamenti è stato giugno con 12.338.

Questi dati danno un quadro non completo ma abbastanza fedele della situazione perché il 25 per cento circa delle Compagnie di assicurazione non aderisce all'Ania; inoltre talune, per appartenendo

all'associazione non invia regolarmente le informazioni allo schedario. Tenuto però conto del numero di sinistri al pubblico ritenere che le cifre Ania riguardino il 90 per cento degli automezzi.

L'Italia è fra le nazioni d'Europa con maggior densità di circolazione automobilistica. Stando però a notizie di agenzie, grafiche di particolare strategico assicurativo rispetto agli altri Paesi (si parla di polizze per la responsabilità civile verso terzi), il costo medio assicurativo annuo per una «500» in Italia è di 89.000 lire (tassa di circolazione 1.750); in Francia è di 68.000 lire (tassa di circolazione 7000); Germania occidentale 59.000 lire (13 mila); Inghilterra 46.000 lire (18.000).

Per una Fiat 128 l'assicurazione media in Italia è di 87.000 lire (tassa, lire 21.740); Germania occidentale 115.000 (52.000); Francia 90.000 lire (11.000); Inghilterra 64.000 lire (38.000).

Per una Mercedes 2400 in Italia la tassa di circolazione supera il premio medio assicurativo: 112 mila la polizza e 113 mila la tassa. Per questa vettura in Germania occidentale la tassa è di 89.000 lire e l'assicurazione di 177 mila; in Inghilterra di 64 mila e rispettivamente 38.000 lire e 200.000; in Francia 36.000 e 128.000.

Stando a questi dati, l'idea per l'automobilista italiano sarebbe quindi di acquistare l'automezzo in Italia, fare il «pieno» di benzina in Gran Bretagna (dove costa meno), contrarre la polizza di assicurazione in Italia (più vantaggiosa) e pagare la tassa di circolazione in Francia (meno cara che in Italia).

Giuseppe Alberti

## POLIZIA Nuovo capo è il prefetto di Genova

Il generale Enrico Mino nominato comandante generale dell'Arma dei carabinieri



Il prefetto Zanda-Loy

Roma, 2 febbraio.

(n.1) Il dottor Edoardo Zanda-Loy, prefetto di Genova, è il nuovo capo della polizia. La nomina è stata decisa stamane dal Consiglio dei ministri, riunitosi alle 11.45 a Palazzo Chigi sotto la presidenza di Andreotti. Il dottor Zanda-Loy, 54 anni, è stato prefetto di Genova dal 1968, quando era capo della polizia di Genova, e ha lavorato per 12 anni e che è andato in pensione per raggiunti limiti di età.

La nomina di Zanda-Loy era data quasi per scontata, stamane, negli ambienti politici. E' consuetudine che il posto di capo della polizia sia occupato da un prefetto; questa circostanza, e le divisioni ministeriali nella magistratura, hanno fatto cadere la candidatura di Camillo Spagnolo, procuratore della Repubblica di Roma.

Il Consiglio dei ministri ha anche deciso la nomina del generale Enrico Mino a comandante generale dell'Arma dei carabinieri in sostituzione del generale San

saverio, che lascia anche l'incarico per raggiunti limiti di età.

Genova, 2 febbraio. (p.2) Il nuovo capo della polizia ha 58 anni, essendo nato a Palermo (Nuovo) il 31 marzo 1914. Era prefetto di Genova da soli cinque mesi. Entrato nei ruoli dell'amministrazione degli Interni nel 1939, il dottor Zanda-Loy prestò servizio nella prefettura di Cagliari dopo il servizio militare. Poi divenne alto commissario per la Sardegna. Nel 1950 fu trasferito a Roma e gli furono assegnati incarichi al ministero degli Interni, alla Presidenza del Consiglio dei ministri e, per qualche tempo, alla direzione generale della Pubblica Sicurezza. Questo precedente sembra sia stato tenuto in particolare considerazione dal Consiglio dei ministri. Nel 1968, mentre assolveva l'incarico di presidente della commissione straordinaria per la provincia di Forlì, fu nominato prefetto di Nuoro. Fu poi prefetto di Savona fino al primo settembre scorso, data in cui venne nominato prefetto di Genova e commissario del governo per la Regione Liguria.

Il dottor Zanda-Loy ha anche lavorato al ministero degli Interni, al ministero della Giustizia, al ministero della Pubblica Istruzione, al ministero della Sanità e al ministero della Difesa.

La nomina sembra dovuta, oltre alle personali qualità dell'uomo, alla preoccupazione di assicurare una successione il più possibile indolore dopo la gestione Vicari, durata dodici anni: Zanda-Loy viene infatti definito «molto vicino» al suo predecessore, del quale avrebbe il temperamento, l'atteggiamento aperto di fronte ai problemi dell'ordine pubblico, la capacità di prendere decisioni immediate e, all'occorrenza, la fermezza. Tra l'altro fu per sei anni suo collaboratore al ministero come capo del personale.

Il dott. Colombano, capo dell'ufficio stampa della Prefettura di Genova, ha già accettato quando da Roma è giunta la notizia ufficiale della sua nomina. «Per un veterano», ha detto, «è apparso molto emozionante». Nella tarda serata di ieri, Zanda-Loy ha parlato anche con il nuovo capo della polizia, e sono contenti, ha dichiarato, anche se la sensazione più immediata è di dispiacere di lasciare Genova.

## TRAGEDIA STANOTTE AD ASTI Mistero su un giovane cadavere per le scale

Le ferite fanno sospettare che sia stato vittima di un'aggressione

dal nostro corrispondente

ASTI, 2 febbraio. Fatto mistero sulla morte del muratore Pietro Gerardi, 24 anni, trovato agonizzante ai piedi di una scala di un vecchio edificio di via 20 Settembre 44, dove abita la famiglia. Il giovane è deceduto, alcune ore dopo, al pronto soccorso dell'ospedale civile. Secondo il referto medico, presentava trauma cranico, stato di «choce», contusione frontale, abrasioni all'addome, occhio destro al ginocchio destro ed un ematoma al piede destro.

La polizia ha interrogato, stamane, alcuni parenti della vittima. Il Gerardi, dove sposarsi tra una ventina di giorni con la diciottenne Rita Agusta. Il muratore, ieri sera, era andato appunto all'abitazione della ragazza, via, verso le 20, era sceso dicendo di andare a comperare le sigarette. Tre ore più tardi è stato trovato in stato di coma ai piedi delle rampe della scala dove abita la ragazza.

Il Gerardi è stato soccorso dai genitori della fidanzata e portato in casa. «Non portatemi all'ospedale», avrebbe ripetutamente chiesto il muratore — mi sento male, ma non voglio andare all'ospedale». Mentre da dopo le sue condizioni si sono aggravate ed è stato portato al pronto soccorso.

L'ipotesi è stata fissata per oggi pomeriggio e dovrà chiarire i molti dubbi sulla morte del giovane. Le versioni sono diverse: c'è chi afferma che il Gerardi sia caduto dalle scale, altri dicono invece che potrebbe

essere stato aggredito magari altrove, e poi lasciato sulla scala del palazzo dove abita la fidanzata appostamente per evitare le indagini della polizia.

Sono attesi oggi ad Asti i genitori del giovane, che abitano a Palermo e sono stati subito avvertiti, n. 2.

## Una lettera sospetta per l'attrice Antonelli Anche questa esplosiva?

ROMA, 2 febbraio. Nuova allarme per l'attrice Laura Antonelli. Stamane una lettera, che potrebbe essere esplosiva come quella che lo era stata recapitata qualche giorno fa, è arrivata a piazza Gaudenzi 22, dove abita l'attrice.

Lo spaccato della busta alla 10 centimetri e larga 20 ha insospettito la partigiana, che ha chiamato gli agenti del commissariato.

Laura Antonelli, come è noto, è stata picchiata da alcuni film «nervi» (come «Il merlo maschio» con Lando Buzzanca) e per questo è considerata un'attrice del mondo.

L'attrice si trova attualmente a Roma. La lettera sospetta sarà aperta dopo gli inquirenti avranno ricevuto il permesso dalla distrettoria. (Ag. Italia)

## La Juve, un mese di fuoco



La Juventus, espulsa dal campionato (insieme al Milan) è attesa da una serie tremenda di partite, nelle quali si inseriscono l'incontro della Nazionale in Turchia e di Coppa dei Campioni contro l'Ugent. Sono trenta giorni cruciali, ma la Juventus, come ha dichiarato Altadini, può vincere tutto: scudetto e Coppa (Servizio a pagina 8)

## La Rai torna in guerra contro l'emittente Sta appesa ad un cavo la sorte di Tele-Biella

Il problema sta nell'aria. Se le immagini televisive vengono trasmesse attraverso l'etere, c'è un articolo (il 718 del codice postale) che sancisce il monopolio dello Stato. Ma quando l'aria non è il canale delle trasmissioni, allora non si può parlare di monopolio. Questo almeno è quanto ha sostenuto il pretore di Biella, Giuliano Grizi, assolvendo il direttore dell'emittente.

«Telebiella», Giuseppe Sacchi. La sentenza non ha soddisfatto i dirigenti della Rai che palano più che mai decisi a passare al contrattacco.

«Telebiella» è stata realizzata da un gruppo di giovani e collegati e via cavo (questo particolare è importante) con apparecchi installati in piazza, loca pubblici ed alcune abitazioni private. Dopo poche settimane di trasmissione, un privato ha denunciato il direttore dell'emittente per violazione dell'articolo 718 del monopolio televisivo. Il pretore, come abbiamo detto, ha assolto l'assolto.

Interessante è la motivazione. «Il fatto che costituisce reato — si legge nella sentenza — perché in trasmissioni televisive via cavo non rientrano nel monopolio, in quanto le immagini sono diffuse attraverso l'etere». Il pretore ha anche aggiunto che se la Rai chiedesse il risarcimento dei danni in sede civile, potrebbe essere accusata di ledere in contrasto con la Costituzione che, con l'articolo 21, sancisce la libertà di espressione. In altri termini il dott. Grizi ha sostenuto che solo la Corte Costituzionale è in grado di dire una parola definitiva sulla questione.

La sentenza del pretore di Biella non ha scoraggiato la Rai e il ministero delle Poste. Quest'ultimo ha già presentato un'altra denuncia contro il direttore dell'emittente, basandosi su norme completamente diverse da quella emanata dal dott. Grizi. Forse dunque ci sarà un altro scontro giudiziario, e certamente molto aspro.

non vengono diffuse attraverso l'etere». Il pretore ha anche aggiunto che se la Rai chiedesse il risarcimento dei danni in sede civile, potrebbe essere accusata di ledere in contrasto con la Costituzione che, con l'articolo 21, sancisce la libertà di espressione. In altri termini il dott. Grizi ha sostenuto che solo la Corte Costituzionale è in grado di dire una parola definitiva sulla questione.

La sentenza del pretore di Biella non ha scoraggiato la Rai e il ministero delle Poste. Quest'ultimo ha già presentato un'altra denuncia contro il direttore dell'emittente, basandosi su norme completamente diverse da quella emanata dal dott. Grizi. Forse dunque ci sarà un altro scontro giudiziario, e certamente molto aspro.

Il 5 marzo, concistoro

Paolo VI creerà 38 nuovi cardinali

CITTA' DEL VATICANO, 2 febbraio.

Trenta nuovi cardinali saranno creati dal Papa il 5 marzo in un concistoro segreto, la cui convocazione è stata annunciata stamane. (Ansa)

## MIKE BONGIORNO L'HA FAVORITO? Proteste contro il «sub»

Enzo Bottesini, rappresentante di materiali elettrici industriali ed appassionato subacqueo, è il nuovo campione di Rischiatutto. Il trentenne genovese ha esordito dopo sei settimane di regno il super-

campione pellegiotto Domenico Giacomino al termine di una trasmissione piena di suspense.

Ma non tutti gli spettatori che ieri sera hanno seguito sul teleschermo le fasi emozionanti del gioco sem-

brano soddisfatti: in redazione continuano ad arrivare telefonate di sostenitori di Giacomino (più numerose, a dire il vero, le sostenitrici, il che conferma la popolarità di cui l'ex campione gode presso il pubblico femminile). Sono scandalizzati per il risultato della trasmissione. Pare infatti che la supposizione di Bottesini sia stata favorita in ogni modo sia da Bongiorno che coltiva lo stesso hobby del nuovo campione, sia dalla giuria che avrebbe accolto due risposte insoddisfacenti e autorizzato una domanda di riserva non necessaria.

Le telespettatrici indignate si esprimono con termini coloriti a sconti vibranti. «Per cadere così quel povero Giacomino, a una cosa scandalosa, si vedeva benissimo che la giuria faceva in modo di assegnare al genovese tutti i rischi e i jolly». Siamo o meno giustificate le invettive del tifoso di Giacomino, la trasmissione non si rifà. L'ex campione infatti si sta beatamente godendo la prima giornata di relax dall'inizio del Rischiatutto e non ha alcuna intenzione di protestare né di inoltrare ricorso. Giacomino sogna solo di sedersi giovedì prossimo davanti al video a godersi lo spettacolo del nuovo campione alle prese con rischi e raddoppi, pur esser fortificato dalle esortazioni di Mike e dall'acqua e limone di Sabina.

La trasmissione di Rischiatutto è un gioco di abilità e di fortuna. Il campione deve scendere in acqua e rimanere sott'acqua per un certo tempo, poi deve risalire e rispondere a domande. La giuria decide se la risposta è corretta o se il campione deve rischiare di nuovo. Il gioco è molto divertente e coinvolgente.

Il gioco di Rischiatutto è un gioco di abilità e di fortuna. Il campione deve scendere in acqua e rimanere sott'acqua per un certo tempo, poi deve risalire e rispondere a domande. La giuria decide se la risposta è corretta o se il campione deve rischiare di nuovo. Il gioco è molto divertente e coinvolgente.

Il gioco di Rischiatutto è un gioco di abilità e di fortuna. Il campione deve scendere in acqua e rimanere sott'acqua per un certo tempo, poi deve risalire e rispondere a domande. La giuria decide se la risposta è corretta o se il campione deve rischiare di nuovo. Il gioco è molto divertente e coinvolgente.

Il gioco di Rischiatutto è un gioco di abilità e di fortuna. Il campione deve scendere in acqua e rimanere sott'acqua per un certo tempo, poi deve risalire e rispondere a domande. La giuria decide se la risposta è corretta o se il campione deve rischiare di nuovo. Il gioco è molto divertente e coinvolgente.

Il gioco di Rischiatutto è un gioco di abilità e di fortuna. Il campione deve scendere in acqua e rimanere sott'acqua per un certo tempo, poi deve risalire e rispondere a domande. La giuria decide se la risposta è corretta o se il campione deve rischiare di nuovo. Il gioco è molto divertente e coinvolgente.



Genova. Enzo Bottesini (30 anni), rappresentante di materiali elettrici industriali, è il nuovo campione di Rischiatutto. Ieri ha esordito alla trasmissione del suo trionfo assieme alla bella moglie ed alle figlie Alessandra e Federica (foto Nazzari)

(Servizi a pag. 6)



**17 - Tel. 533.662 - Torino**















## Il personaggio di Rischiattutto torna alla vita di provincia

# ARRIVEDERCI, GIACOMINO

dal nostro inviato

Cirié, 2 febbraio.  
E dunque è finito. Da oggi Rischiattutto ha un nuovo dimo. Raffinato, elegante, all'acqua di limone. E domani ricomincia, per Domenico Giacomino, l'attività di attore. Il personaggio di Rischiattutto, fatto di risvegli all'alba in un posto di lupi, di lunghe serate a decidere l'italiano quasi telegrafico delle rapine per corrispondenza («Saputo gioco Rischiatutto con la tua, di freni in ritardo, di piccole baruffe con mamma Maria»).

Giacomino è tornato a Cirié di notte: intascato idealmente 28 milioni (i pettoni d'oro gli saranno consegnati tra qualche settimana), senza aver né il copione né la regia di questo delirio del corpo San Martino erano andati appesi a Milano per sostenere il loro complice. «Ho fatto di tutto per consolarli», dice Giacomino — ma niente: non ne vogliono sapere. Dimenlichi, nella foga del campanilismo, anche delle regole d'obbedienza, l'ammanto di non essere stati nappure inquadrati da una telecamera: «Relegati in "piccoloni", capisco? Come spettatori qualunque». E, mentre Rischiattutto è diritto di cittadinanza nelle platee di Rischiattutto, ricordano con accenti astiosi la presenza in sala d'una telecamera: «Chissà se già si sapeva che il com-corrente di Genova avrebbe vinto». Truoliti dal dubbio, si lasciano andare alle confessioni: «Perché, s'è visto, Giacomino a Milano non piaceva più. Lui, ragazzo sensibile, se n'è accorto: Bongiorno faceva un gran filo per quel giovanotto che poi s'è accorpato il titolo».

Malgrado, altri intascano crudeltà: «Giacomino come personaggio sembrava finito. L'averlo trapiantato in televisione come "arrivato parlante" era tutto il suo



Cirié. Ecco Domenico Giacomino in una con mamma Maria: è finita senza domani un'esperienza unica nella vita del giovane (foto Pepè)

fare bonario, non la mamma, il gatto e il cane. E persino con i cugini "dalle maniche corte". Faceva spettacolo. Ma adesso non s'era più niente da fare.

Comunque, anche se questa volta non è stato un trionfo, Giacomino non è scontento. Perché, se gli

ha aggiunto il titolo, il com-mento di Genova («Così bello, così fragile») non gli ha portato via la gloria: «E' stata una partita molto combattuta, una vera battaglia. Lui ha avuto più fortuna di me».

Fra stretta di mano e colossale abbraccio, gli ha

preciso la possibilità di tornare la prossima settimana, ma non ha potuto strapparli gli allori: «Sono terzo in assoluto nella graduatoria del "big" e primo per questa stagione».

Ora, del gioco, a Giacomino resta la parte più difficile: tornare ad essere

quello di prima, senza dis-sonanze e senza illusioni. «Non credo che tutto ciò mi peserà. Ho sempre ac-ettato il ruolo di me stesso, non sono uscito dal personaggio quotidiano. Una cosa mi piacerebbe: con-servare qualcuno dei nuovi amici. Ho conosciuto tan-

ta gente, che mi ha dimo-strato simpatia sempre. Do-mani, quando sarò ancora una volta nessuno, vedrò chi mi ricorda ancora. E' questo che conta, non sol-tanto i quattrini». Una massima da libro Cuore. Come sempre.

Eleonora Bertalotto

## TEATRO A TORINO

# Lo spogliarello del re

Il "Collettivo" sceneggia al Gobetti una novella di Andersen

Per la stagione fuori abbonamento dello Stabile, è in programma al Gobetti il "re" a nudo, ovvero l'arte di svergognare i re, presentato dalla compagnia del "Collettivo".

Il re in questione è quello della favola di Andersen, autore a noi poco noto per l'impegno sociale e politico; i "leocapiedi" di contorno rappresentano i re del potere e opportunisti in questa inedita e pungente contestazione marxista di un brano fra i più ironici della favolistica ottocentesca.

Zeco i fatti: un sarto e un tessitore si vedono alla corte del re e massacrano l'impero di cuore una volta per il sovrano che è in procinto di sposarsi. Rivoluzionari senza armi, i due aggrano sfruttando la stupidità e l'ipocrisia dei potenti. Infatti imbastiscono per il sovrano un abito inesistente, fatto — affermano — di un tessuto che solo le persone "intelligenti" potranno vedere. Il gioco è fatto: né il re, né i leocapiedi a ammetteranno la realtà dei veti-

mento insidiosi. Al contrario, ognuna cercherà di esaltare colori, trame, merletti per non passare inosservata agli occhi del re che è il più imbecille di tutti. Ma un dam-bino, un quattresimo che non ha interessi da difendere, grida ciò che vede: «Il re è nudo»; la verità dilaga. Può essere una forma di rivoluzione.

Gli autori del testo, Ambrosini, Bocelli e Dall'Oglio, insieme con il regista Bogdan Jerkovic, dichiarano di proporsi spietati popolaristi, citando Brecht, auspicio, «un teatro ingenuo ma non primitivo, poetico ma non romantico, realistico ma non or-namentale». Tuttavia Re nudo va un po' per le spicce, e si affida, nei momenti più schietti, alle situazioni cabarettistiche senza problemi del "musical" d'anteguerra. Vi-vaci gli interpreti Flavio Ambrosini, Paolo Bocelli, Gigi Dell'Aglio, Giorgio Gennari, Walter Le Moli, Tiziana Rocchetti, Ornella Vannelli, Fulvia Redeperti. Il replica do-mani e domenica.

f. mond.

## CARNET DELLA CITTA'

<b>Teatro ERBA</b> C. Manzoni 241 - 011.487 <b>GIPO FARASSINO</b> Balletta del periferico che fa ULTIMI 3 GIORNI	<b>le roi</b> Ore 21 <b>BAL MUSETTE</b>	<b>Trondetto</b> Ore 21,30 spettacolo succeduto di <b>SERGIO NANNI</b> con il suo complesso per la "talla a Torino" nel suo inimitabile repertorio
<b>Carignano</b> - S. Maria 21,15 <b>Finestre sul Po</b> Il caposcuola scaltro di <b>MACARIO</b> ULTIMI 9 GIORNI Biglietti: u. Roma 49 - 344.582	<b>danza castellino</b> Ore 21 C. Cossiga del <b>CLAUDIO VILLA</b>	<b>LE CUPOLE</b> CAVALLERMAGGIORE Tempio della musica Domani sera Veghissimo dei giovani con <b>MIA MARTINI</b> Dav. 1900 - D. 1008 Nel 2° Salotto DALL'USCITA
<b>I Canaglianti</b> Sandro Massimini Luisella Guidetti ULTIMA	<b>WELTEND</b> Domani sera show di <b>ROCKY ROBERTS</b> e la sua 5 lezionie ballate S. Traloro Piro - 400.028	<b>Du Parc</b> S. Maria 21 "Vero Salotto di Torino" <b>TURI GOLINO</b> presenta <b>ERNESTO BONINO</b> Sera prolungata c. N. Margherita 104 - 851.125
<b>Il Belgianen</b> Via Cavour, 2 Domani sera eccellente località di <b>Minnie Minoprio</b> Prezzi speciali: tel. 725.090 - 137.743	<b>SWING club</b> Via Belfiore 15, tel. 353.752 S. Maria 21 Concerto JAZZ con la sezione nera americana <b>BUNNY FOY</b> QUARTET	<b>LA PERLA</b> Ore 21, Venerdi' eleganza e lussu per la Venezia Gioie del Salotto e Anziani del Tempo Venerdi' Palla Muzica <b>NINO GALLO</b> accanto al cantante da tutti richiesto <b>Carlo Pierangeli</b> Cavaliere d'Onore e l'ho sono Dante sera o necessaria

## QUESTA SERA ALLA TELEVISIONE

# Vittima dell'inquinamento

SECONDO CANALE: Gianrico Tedeschi protagonista per "Un nemico del popolo" di Ibsen con la regia di Sequi - PRIMO CANALE: i servizi di "Stasera", e lo "show" campagnolo presentato dalla Poli

STASERA, il telecolico televisivo del venerdì, che ha dedicato interamente al Vicini il suo ERBA della scorsa settimana, torna (ore 21 Primo Canale) al consueto sonario articolato su servizi. Quanto agli argomenti si può avvilire anticipare che verrà illustrato im-pugnato un reportage sulla Cina che Giuseppe Fiori, con l'operatore Corbi, ha realizzato recentemente nella Repubblica popolare cinese. A differenza del documentario di Michelangelo Antonioni (del quale andrò in onda mercoledì) la terza ed ultima parte) che è una indagine al carattere generale, quasi personale del regista, questa di Fiori è una puntualizzazione giornalistica della situazione interna della Cina dopo la scomparsa di Lin Biao. Fiori aveva già realizzato, nel 1971, un servizio andato in onda in «Tivvù» dal titolo «La Cina è più vicina». Stavolta esamina le conseguenze delle ultime vicende dopo che la rivoluzione culturale ha esaurito il suo corso. Che cosa è cambiato nella vita quotidiana, nel complesso dei salari e dei prezzi, dei consumi, nella cultura, nella organizzazione delle fabbriche e delle Comuni popolari e nel rapporto di forza tra esercito e partito? Il montaggio parallelo delle immagini girate due anni fa e di quelle riprese adesso permetterà di cogliere le evoluzioni del sistema dopo la scomparsa del gruppo dirigente della rivoluzione culturale. Il servizio è un tentativo di verifica della novità rilevata in Cina dallo stesso giornalista e da suoi del primo viaggio.

Un altro interessante servizio in fase di montaggio, la cui programmazione non è tuttavia certa poiché esige di attualità potrebbero faro scavalcare, è quello che Arrigo Petacco ha preparato su una pagina segreta dei rapporti tra Mussolini ed Hitler nel momento in cui, 40 anni fa, assunse il potere (in quel momento il Cancellierato chiamavasi dal vecchio mare-

schall Hinderburg, presidente della Repubblica).

Il Secondo propone alle 21,30 un'edizione televisiva del dramma di Henrik Ibsen UN NEMICO DEL POPOLO, nell'adattamento e per la regia di Carlo Sequi, con Gianrico Tedeschi e Virginia Gazdaru nei ruoli dei protagonisti. Opera rappresentativa, anche se non la più rappresentativa, di quel teatro sociale caro al grande drammaturgo, andrò in scena per la prima volta nel 1882, è la storia della lotta per la verità, la verità che si sacrifica su ste-sse al trionfo della verità.

L'azione si svolge in una stazione termale dove il dott. Thomas Stockmann, specialista in idrologia e medico delle terme, si accorge che l'acqua della sorgente che alimenta gli stabilimenti è inquinata. In nome della salute pubblica vorrebbe mettere quanto ha scoperto, ma lo disdegna dal suo proposito il fratello Peter, sindaco della cittadina e direttore delle

terme. Convinto d'aver l'appoggio del giornale cittadino e della popolazione, il dott. Stockmann inizia la sua battaglia all'oscuro sia fatta luce sul caso, ma ben presto viene abbandonato da tutti perché gli insidiosi in gioco coinvol-

gono (gruppo genio a tutti i livelli).

Licenziato dal suo impiego alle terme e perseguitato da una serie di minacce, il medico decide di trasferirsi in America.

Accanto a Tedeschi ed a Gazdaru, nei personaggi di Thomas e Peter Stockmann, sono Gianni Bonagura, Diana Sessoli, Guido Alberti, Mari-nella Lasala, Franco Angrisano e Maurizio Cueli.

Sul Nazionale, dopo il settimanale giornalistico, ma in onda un'altra puntata dello spettacolo musicale di Giorgio Calabrese LA FISARMONICA, presentato dall'attico Lucia Poli. Orizzonti Berti è l'ospite d'onore di questa specie di benefica di Peppino Principe che, dello strumento, in Italia, è il vessillifero: la cometa esige due suoi celebri musicisti, Lino Joppa e Adolfo Marotta (il la-scio, Paola Musiani interpreta invece Pussara, mentre la «Banda Kramer» esegue Vo-la coltina).

d. g.

## Bottesini è stato "favorito", da Bongiorno, suo collega sub

Il mezzo scandalo con Rosaria non ha certo aiutato l'ingenuo campione di Cirié



Giacomino si congeda dalla televisione: una tocca al nuovo campione Bottesini

**nostro servizio**

Milano, 2 febbraio.

«Mi raccomando, vieni ancora a trovarmi» e Sabina ha dato il suo bacio tradizionale a Giacomino — un tantino emarginato e quindi più rosso del solito — il campione che se ne va, se ne va dalla sua casa dove si trovava d'incontro, dal suo camerino dove si faceva pettinare con un po' di ritrosia («Basta là, non sono un divo»).

Sempre munito a caso fronte della sua cultura non applicata, sempre disponibile nel dare agli amici quello che meritano e schietto nel riconoscere troppo for-tunato. Anche adesso che ha finito la sua carriera di «schicologo» (ma tornerà per la superaffilia) è stato gentile col vincitore: «E' bravo, e c'è stata battaglia grossa. Ha vinto perché se lo merita. Certo al quic mi ero affezionato e mi mancherà, ma non potevo sperare di vincere ogni settimana. In fondo sono arrivato a 28 milioni e 226 mila, ho superato Laiti e Cillo, mi devo accontentare».

Come trova il suo vincitore, Enzo Bottesini: pensa che durerà a lungo?

«Forse no, ma mi sembra molto personaggio, e poi adesso vogliono affer-marsi a sfornare campioni».

Giacomino non ha voluto dire quello che si pensava: tutti: Bottesini che in una sola puntata si è portato via 6 milioni e 100 mila lire, deve essere enormemente simpatico a Mike per via delle affiliazioni subacquee. Alle prove di martedì il gene-vese si è intrattenuto con Mike più di un'ora (tanto che sono dovuti uscire da una sala piena della Fiera, quella del teatrino era er-

mal chiusa); nel tabellone è stato favorito: ben due erano le malerbe da lui per-fette: musica lirica e fan-tascello; ha deccato tutti i superjolly (e nessuno ci toglie dalla testa che in quel che modo pensava essere manovrati dal tavolo del gran capo) e tre rischi. In più, in sala c'erano Marcan-te, il decano degli istruttori subacquei e Cressi, costruttore di materassi per «sub» pronti a congratularsi col nuovo campione appena si sono aperte le luci del vi-deo. Bottesini — un tipo asciutto, lineamenti delica-ti, piccolino fra i due colos-si — si è fatto fotografare con la sigaretta in bocca (non dovrebbe come «sub» ma lui fuma dieci sigarette al giorno) vicino alla moglie Anna, 28 anni. Anche lei è abbastanza sportiva, infatti lo scorso sott'acqua dove questa estate portanza la figlia maggiore, Alessandrina che ha appena 5 anni, «Perché no? In America il battino sotto a 3 anni». Tutta la famiglia de-clina le vacanze su una «roulotte» in cerca di mare pulito e di paesaggi per la moglie che è pittrice.

L'ex campione ha ora cinque viaggi in programma, tutti come invitato. «Dopo l'Ungheria, andrò nell'Unione Sovietica, in Sicilia, a Lourdes e dovrò scegliere uno a mio piacere. Niente male. E non farò la guida, non devo curarmi degli al-tri e pigliarmi la responsabilità. Avrò più tempo da passare insieme alle mie amiche e ai miei amici di tutto il mondo, e mi voglio subito scrivere».

Adèle Gallotti

## OGGI SUL VIDEO

### primo canale

17,45: La tv dei ragazzi (Cartoni animati - Dal mio diario).  
18,45: Spazio musicale.  
19,15: Sapere.  
19,45: Sport - Cronache italiane - Oggi al Parlamento.  
20,30: Telegiornale della sera.  
21: Stasera.  
21: La fisarmonica.  
22: Telegiornale della notte.

### secondo canale

17: Implica: Corso Tris di trotto.  
21: Telegiornale.  
21,20: Un nemico del popolo (di Henrik Ibsen).

### I programmi di domani

PRIMO CANALE — Ore 9,30: Trasmissioni scolastiche - 12,30: Sapere - 13: Oggi le comiche - 13,30: Telegiornale - 14: Corso di francese - 14,30: Scuola aperta - 15,15: Trasmissioni scolastiche - 17: Per i più piccoli - 17,30: Telegiornale - 17,45: La tv dei ragazzi - 18,40: Sapere - 19,10: Sette giorni al Parlamento - 19,35: Tempo dello spirito - 19,50: Sport - Cronache del lavoro - 20,30: Telegiornale - 21: Spazio Frac - 22,15: Servizi speciali del TG - 23: Telegiornale.

SECONDO CANALE — Ore 21: Telegiornale - 21,20: Fine della grande epoca - 22,50: Sette giorni al Parlamento.

## OGGI ALLA RADIO

### nazionale

Giornale radio: ore 12, 14, 16, 17, 20, 21, 25  
15,10 Per voi giovani  
15,40 Ona verde  
17,05 Il giornale  
18,55 Intervista musicale  
19,16 Italia che lavora  
19,25 Liturari operistici  
19,51 Studi nostri: mercati  
20,15 Ascolta, si fa sera  
20,30 Andata e ritorno, con Anna  
21,15 Concerto sinfonico: direttore R. Kubelik  
22,45 Hit Parade dei chitarristi  
23 — Oggi al Parlamento  
23,30 Flash

secondo  
Giornale radio: ore 13,50, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22,30, 24  
14,30 Trasmissioni regionali  
15 — Panto interregional  
15,40 Canali  
17,30 Spazio GFI  
17,45 Chiusura mercati  
19,24 Canoni senza prelievi

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 18,10: Per i piccoli - 19,05: Telegiornale - 19,15: Mestieri della tv - 19,50: Il primo - 20,20: Telegiornale - 20,40: Il regionale - 21: Chiha Verde - 22: Indica - 22,30: Sol - 23: Telegiornale.

## OGGI al CAPITOL grande prima

UN APPUNTAMENTO MORTALE...  
UN APPUNTAMENTO SENSUALE...

<b>NEW YORK PARIGI PER UNA CONDANNA A MORTE</b>	<b>SERGE GAINSBOURG</b> JANE BIRKIN RAUL NICHOLAS PIERRE KORALNIK CURD JURENS SAMUEL PERZETT TELEVISIONE SVIZZERA
---	---

Volato ai minori anni 18 - Orario spettacoli: 14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30



proseguenti prima visione

**COLOSSEO** (v. Maffei, Cristina 75, tel. 831.034)  
Roma, Pausa, viene in città per fare il  
colloquio con questa sera. Un'opera  
che ha fatto molto parlare di sé.  
Dalla provincia di Roma, dove ha  
vissuto, ha fatto molto parlare di sé.  
Dalla provincia di Roma, dove ha  
vissuto, ha fatto molto parlare di sé.

secondo visioni

**ALEXANDRIA** (v. Maffei, Cristina 75, tel. 831.034)  
Roma, Pausa, viene in città per fare il  
colloquio con questa sera. Un'opera  
che ha fatto molto parlare di sé.  
Dalla provincia di Roma, dove ha  
vissuto, ha fatto molto parlare di sé.

Spettacoli  
di provincia

**BOLOGNA** (v. Maffei, Cristina 75, tel. 831.034)  
Roma, Pausa, viene in città per fare il  
colloquio con questa sera. Un'opera  
che ha fatto molto parlare di sé.

CONCERTI

Il bolero  
di Weber

Stasera all'Auditorium  
Fulvio Vernizzi dirige,  
per la stagione sinfonica  
della Rai, l'ouverture  
"Preciosa" e mu-  
siche di Schumann,  
Contilli ed Elgar.

ECCO I FILM DEL GIORNO

Banditi si diventa

"Senza ragione" di Narizzano con Franco Nero.

SENZA RAGIONE di Silvio  
Narizzano, con Franco Nero,  
Telly Savalas, Mark Lester.  
Dramma, Italia-Inglesi.  
A colori. Cinema Arlecchino.

"Donne sopra  
femmine sotto."

A.A.A.

AMANTE OFFRESI

AMANTE OFFRESI di  
Barbara Bouchet, con William  
Gale. Commedia, Italia.  
A colori. Cinema Metropol.

GIAGUARO

Orchestra M° NINO RAO  
Domeni con 21. Domenica 15 e 21

Palaghiaccio

TORINO ESPOSIZIONI

Incontro  
di hockey

Ice Club Seestre  
Nazionale Militare

l'arredamento

al prezzo

HOSTARIA

LA MARINELLA

PURGATORIO

Santo e Johnny

in prima

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA

in Liguria

SAVONA

GENOVA







## Kovacs rivela CRUYFF asso con hula-hoop



Cruyff, asso dell'Ajax

Amsterdam, 2 febbraio. L'allenatore dell'Ajax, Johan Cruyff, ha fatto sapere al suo mandato, avrebbe preferito restare ancora per qualche mese in Olanda dove ha trovato una seconda patria ma i dirigenti dello sport olandese non gli hanno concesso il rinnovo della licenza, dovrà rinunciare a casa e guidare la Nazionale. Kovacs, che era succeduto a Michels, aveva introdotto nuovi sistemi di preparazione contribuendo al definitivo lancio della stella di Amsterdam.

«Fu Michels — ha detto Kovacs — a porre la base per formare una grande squadra europea e fu giustamente premiato con la prima Coppa dei campioni conquistata battendo il Panathinaikos. Io trovai un ambiente ideale per lavorare, quindici professionisti in ogni settore e dirigenti che non si permisero mai di interferire nel mio lavoro. Il giocatore olandese generalmente è alto ma un po' rigido nei movimenti, manca di velocità nelle sue azioni. Allora io iniziai una preparazione a base

di basket, pallavolo, handball, sport in cui gli atleti sono molto elastici in azione. Ho fatto fare ai miei giocatori anche alcuni esercizi di hula-hoop. Nello stesso tempo, senza dimenticare l'importanza della preparazione atletica, ho introdotto nel lavoro il pallone. All'inizio i giocatori furono un po' scontenti in quanto avevano l'impressione di fare ginnastica.

«Poi — ha proseguito Kovacs — cambiarono idea. Fu così Cruyff, per primo a riconoscere che i miei metodi erano meno menefatti di quelli tradizionali permettendo inoltre una maggiore recupero anche dopo una partita. In pochi mesi la tecnica individuale di ciascun giocatore appariva migliorata riuscendo inoltre a correre con il pallone alla stessa velocità con cui correva senza. Cambiai lo stesso gioco della squadra che mi appariva troppo rigido. Ogni cosa aveva un suo settore e non ne usciva mai, il che mi sembrava privo di fantasia, lo stesso Cruyff non era sfruttato al massimo. Cercavo di creare un gioco di movimento con una grande elasticità nei ruoli fra difensori e attaccanti, poi dovevamo essere in numero superiore agli avversari che avanti che indietro. Pensai che una linea come quella composta da Haan (23 anni), Nieskens (21), e Mulder (25) sia superiore a quella basata sul classico trio di Cruyff, Overmars e Neeskens».

# DOMENICA LA CARICA DEI SEIMILA FENOMENO MARCIALONGA



Comincia all'alba la «favolosa» galletta dei seimila alla «Marcialonga»

Domenica mattina prenderà il via la «favolosa» Marcialonga: 50 chilometri nel conghigno della Penisola di Moena (in 1300) a Cavalese (in 900) attraverso Canazei (in 1400), Fiemme (in 800) e secondo controllo di Selva di Val Gardena. Un saliscendi che è forse il più impegnativo di tutta la zona. Il bagaglio di partenza per i 50 chilometri è di 1000 litri, ma non si può portare tutto. Il bagaglio di partenza è di 1000 litri, ma non si può portare tutto. Il bagaglio di partenza è di 1000 litri, ma non si può portare tutto.

giornate rinfocato l'anno scorso a che quest'anno ha assunto proporzioni gigantesche. La manifestazione non è dunque rimasta un episodio a sé, né una moda. Le cifre parlano chiaro: 1000 iscritti nel '71, 1300 l'anno scorso, 1500 quest'anno. Ciò che è certo è che la Marcialonga ha avuto in Italia, diventando uno sport di massa non riservato ai soli specialisti.

La maggior parte degli iscritti non ha una conoscenza approfondita della sci nordico e l'allenamento. Il bagaglio di partenza per i 50 chilometri è di 1000 litri, ma non si può portare tutto. Il bagaglio di partenza è di 1000 litri, ma non si può portare tutto.

## Rivincita sulle orme dei nordici

Certamente c'è da rinviare la mano. Ma in una rinascita di questo sport, che si è svolta in un'atmosfera di grande entusiasmo, si è visto che la Marcialonga non è solo una gara, ma una festa.

## Diventa un atto di fede

Ritorno alla Marcialonga, che si è svolta in un'atmosfera di grande entusiasmo, si è visto che la Marcialonga non è solo una gara, ma una festa.

## Ritorno senz'età alla natura

Qual è la molla che spinge a tornare alla Marcialonga? La risposta è semplice: la natura.

## Da Torino partono in cento

Le centinaia di torinesi che partono per la Marcialonga sono una vera e propria legione.

# Un Kandahar "fresco" con VARALLO vincente?



Annemarie Proell è dimostrata imbattibile aggiudicandosi a Sohruns la sua settima «libera» della stagione. La sciatrice austriaca si è imposta con un tempo di 1'36"19 sulle connazionali Drexler (1'37"03) e Gföhner (1'38"18) raggiungendo i 225 punti in Coppa del Mondo, contro i 133 dell'austriaca Kaserer. Ora è irraggiungibile

## HOCKEY Show stasera con i soldati

Il Seatriere contro la Nazionale militare (ore 21). Questa sera alle 21 al Palasport di Torino. Esponenti dell'Fco Club Seatriere sarà opposto a una difficile incontro alla Nazionale militare di hockey.

## TROTTO-Tris ancora a Roma

(c.r.). Ancora l'ipodromo romano del Tris è chiamato oggi ad ospitare la terza prova della settimana. In programma alle 17.05 e trasmessa dalla tv in onda diretta (2° canale). È stato scelto il Premio Mares Mares (L. 1.600.000), un vide in pista sedici trottori:

a m 2000: 1. Forlani (R. Capanni), 2. Caravaggio (F. Pagnani), 3. Dazara (S. Scattolli), 4. Toleto (G. Giamini), 5. Crovato (G. Botini), 6. Giallo (G. Terranova), 7. Ardenne (A. Esposito), 8. Nirella (S. Cicognani), 9. Sunday (A. Corvino), 10. Berioletto (A. Vecchiarelli).

a m 2020: 11. Persiani (G. Krueger), 12. Zaccarino (M. Mazzarini), 13. Tibidabo (A. Padrazzani), 14. Gemy (D. Guarnelli), 15. Tuccolo (A. Fontanesi), 16. Greta (A. Macchi).

## Il "dodici," in pista

14 BOLOGNA (Arcoviglio). Premio Portata Terza (trotto: L. 1.600.000, m 1700: 9 partenti). Obbard (gr. 1) e Smailo (gr. 2) hanno il vantaggio di offrire una forma recente e convincente.

15 MILANO (S. Siro). Premio Maresco (trotto: L. 1.400.000, m 1800: 9 partenti). Parafina (gr. 1) e Ircak (gr. 2) possono disputarsi il successo.

16 TRIESTE (Montebello). Premio della Vodka (trotto: L. 1.340.000, m 1800: 10 partenti). C'è una leggera preferenza per Fiala (gr. 1) e per Tivoli (gr. 2).

17 ROMA (Tor di Valle). Premio Terra (trotto: L. 1.260.000, m 1800: 10 partenti). Prova incerta, con lievi preferenze a Tenorio (gr. 1) e Leopolda (gr. 2).

18 ROMA (Tor di Valle). Premio Chini (trotto: L. 1.140.000, m 2000: 11 partenti). Forma poco convincente: minima preferenza a Salsomaggiore (gr. 1) e a Soma (gr. 2).

19 NAPOLI (Agnone). Premio Vichia (galoppo: L. 1.840.000, m 1800: 11 partenti). La lotta per il successo sembra circoscrivarsi a Errore (gr. 2) ed a Diamant (gr. 1).

## SOFTBALL che passione!

Torino (domani) e Novara alla ribalta con due tornei "indoor". È già tempo di softball: il torneo "indoor" è stato organizzato da una squadra di appassionati che ha organizzato una serie di tornei "indoor" a Torino e Novara.

## OFFERTA STRAORDINARIA Black & Decker Sconto eccezionale di L. 6.500 Acquistando 1 trapano + uno di questi due accessori ad esempio: trapano M 500 L. 15.000 + Sega circolare D 984 » 8.500 = L. 23.500













